

# CÉMÉA

L'ELAN FORMATION

## Échos du festival du film d'éducation

**un cinéma qui raconte des histoires d'éducation**

Le Festival du Film d'Éducation (FFE) est **un espace de « formation »** pour les acteurs de l'**éducation**, de l'**animation** et du **travail social**, en articulant le « voir » avec le « parler », pour défricher encore et toujours les questions de l'éducation.

Ce festival de cinéma contribue à la **rencontre** et à la **réflexion** de l'ensemble des institutions investies d'une mission d'éducation de la jeunesse, notamment les acteurs locaux. Il invite à un débat qui, aujourd'hui, interroge notre société sur sa capacité à éduquer non seulement quand les difficultés sociales et familiales se cumulent, mais aussi dans et autour de l'école, dans tous les lieux éducatifs et culturels, et tout au long de la vie.

Tout au long de l'année sont organisés en région **les échos du Festival du Film d'Éducation**, sur l'ensemble du territoire national.

Autour de projections, de rencontres avec les réalisateurs, de tables rondes, de conférences, d'animations culturelles, d'accompagnement du spectateur, ce sont des groupes scolaires, des professionnels de l'animation, de l'éducation, du travail social, des jeunes, des personnes, des acteurs éducatifs qui se croisent et échangent autour des œuvres et des problématiques qu'elles soulèvent.

### ACCOMPAGNEMENT CULTUREL ET ÉDUCATION AUX MÉDIAS

Chacune des séances que nous proposons est pensée comme un temps global. Lorsque l'on vient assister à une séance du Festival du Film d'Éducation, on ne vient pas consommer une œuvre cinématographique, on vient plutôt vivre **un temps où culture et éducation se mêlent**.

Nous associons **projection de film** et **accompagnement culturel** pour permettre la réflexion d'une part sur la thématique abordée par le film, mais aussi sur le lien qui se tisse entre l'individu et l'œuvre.

Les accompagnements culturels que les Ceméa animent autour des séances du Festival du Film d'Éducation participent à un projet plus large, celui de l'éducation aux médias.

---

18 rue de Cologne – B.P. 117 – 25013 Besançon cedex

Tél. +33 (0) 3 81 81 33 80 - Télécopie +33 (0)3 81 82 33 07 – Mél [asso@cemeafc.org](mailto:asso@cemeafc.org)



Les Ceméa, mouvement pédagogique référencé à l'Éducation nouvelle se sont construits et ont développé leur action éducative en lien étroit avec les courants culturels et sociaux les plus émancipateurs de notre société. Ainsi, la création artistique, le progrès scientifique et les luttes sociales constituent les trois grandes sources qui ont nourri et forgé l'identité des Ceméa.

### LES CEMÉA développent leur action

En affirmant que : L'accès au patrimoine culturel et à la création artistique est un droit fondamental pour tous. Il n'y a pas d'éducation sans culture. L'éducation artistique ainsi que l'éducation culturelle doivent avoir une place dans le système public d'enseignement, et dans tous les autres espaces d'éducation. La culture est un processus qui invite chacun à prendre l'initiative d'aller vers ce qu'il ne connaît pas. L'accompagnement culturel est un moyen important pour soutenir et entretenir le désir de se cultiver tout au long de la vie.

### LA CULTURE pour consolider la démocratie

Les « temps libérés » restent au coeur des enjeux de société. Les vacances et les loisirs porteurs en principe d'émancipation et de découverte sont encore trop souvent des temps envahis par la marchandisation des loisirs, le formatage des pratiques culturelles qui alimentent la fracture entre ceux qui peuvent aisément accéder à la diversité des offres culturelles et les populations « empêchées ». Cette situation devient alors le creuset de l'incompréhension mutuelle voire de la violence. La culture ne saurait se limiter à celle labellisée par l'Etat, ni à celle propulsée par l'économie de marché. Les Ceméa agissent pour que l'accès aux différentes formes de pratiques artistiques et culturelles reste possible pour tous. Ce droit fondamental à la formation des personnes devient l'outil le plus sûr pour garantir une démocratie où le citoyen ne se laisse pas écraser par le consommateur.

### DES DÉMARCHES PÉDAGOGIQUES alternatives

Que ce soit dans le cadre de leurs formations ou de leurs pratiques de terrain, l'expérimentation et l'analyse de cette expérience sont au coeur de la démarche proposée. L'objectif étant que les savoirs et les savoirs faire restent toujours articulés avec du sens et avec ce qui se joue pour les personnes. L'Éducation nouvelle est plus qu'une méthode, elle est une pratique qui place « les pratiques d'activité » comme sources d'apprentissage, de réflexion, de rencontre avec les autres, de découverte et de créativité. Il s'agit d'accompagner des personnes dans un itinéraire culturel où chacun peut faire co-exister le plaisir de savourer ce qu'il connaît déjà, avec le désir d'élargir le champ de son expérience et de ses connaissances.



## Zoom sur les formes de séances possibles

### La séance "jeune public"

Ce type de séance s'adresse en priorité à des **groupes scolaires** et leurs **enseignants**, à des **structures de loisirs** et leurs **animateurs**. Dans les écoles, collèges lycées, les maison de quartiers et les centre de loisirs ; l'idée est de développer un travail commun avec les professionnels et les enfants. Selon la co-construction de la séance avec les enseignants, cette démarche peut être envisagée sur des temps courts (autour de la séance) ou sur des temps plus longs (interventions dans les classes).

### La séance "professionnels"

**Professionnels de l'éducation, de la culture, de l'enfance et de la jeunesse, de l'action sociale**, enseignants, éducateurs, médiateurs culturels, animateurs, responsables de politiques publiques, responsables et bénévoles associatifs, acteurs des collectivités locales, élus. ..

Ces séances s'adressent à ces professionnels, dans une perspective de réflexion éducative, tant sur des thématiques sociétales actuelles, que sur la pratique professionnelle.

Que ce soit pour le plaisir du cinéma, ou dans une optique d'auto-formation, les débats, les interventions, les conférences qui constitueront l'accompagnement culturel de ces séances seront l'occasion d'échanger et de se confronter autour de son métier, de ses prises de positionnement et de son engagement social.

### La Séance "formation professionnelle"

L'idée est de construire des séances permettant d'appréhender les questions d'éducation sous un angle et un support différent, de débattre de ces questions et de croiser les regards autour de ces films. Ces projections permettent une mise à distance tout comme une approche fine des problématiques et thématiques de l'éducation.

L'objectif est d'intégrer ces projections dans le cadre de la formation des futurs éducateurs et travailleurs sociaux (IRTS, PJJ), enseignants (ESPE, Sciences de l'Education), animateurs (BP JEPS, DE JEPS) et ainsi que de tout futur acteur éducatif, mais aussi dans la formation continue des professionnels déjà en exercice.

### La séance "cinéma"

**Familles, parents et jeunes**, tout un chacun est concerné par les questions d'éducation. Les thématiques variées qu'abordent ces films, la réflexion éducative qu'ils suscitent et leur qualité esthétique, sont pour les Ceméa l'occasion de proposer des séances de cinéma dans le but de vivre de véritables temps de loisirs et de plaisir, à un très large public.

---

18 rue de Cologne – B.P. 117 – 25013 Besançon cedex

Tél. +33 (0) 3 81 81 33 80 - Télécopie +33 (0)3 81 82 33 07 – Mél [asso@cemeafc.org](mailto:asso@cemeafc.org)